

**ENDO**

# Convocatoria

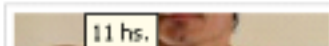
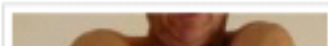
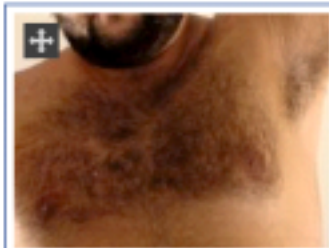
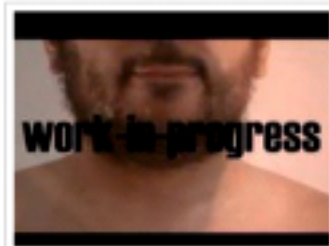
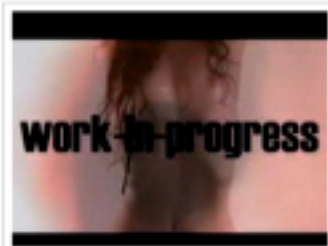
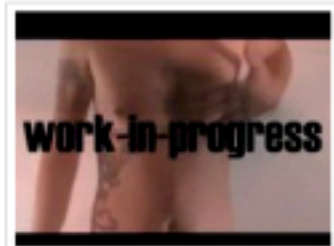
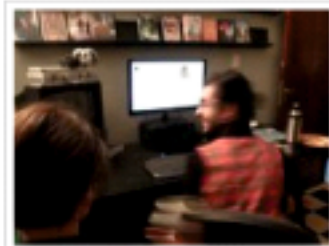
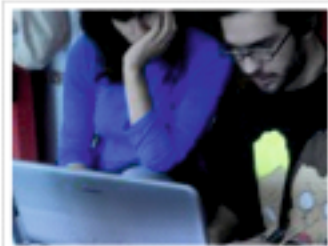
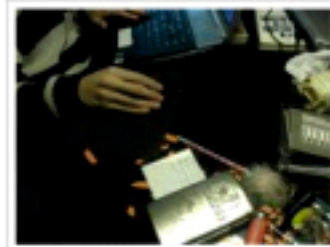
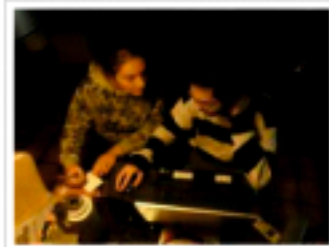
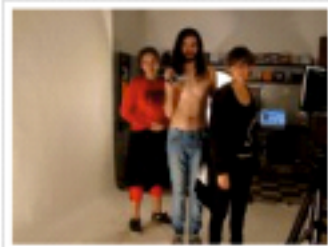
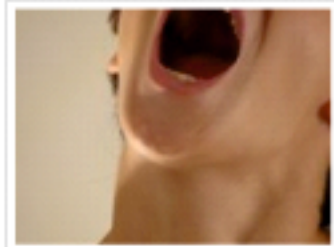
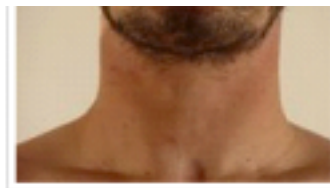
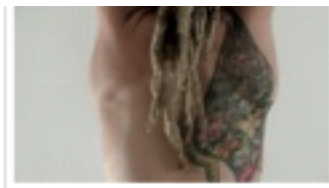
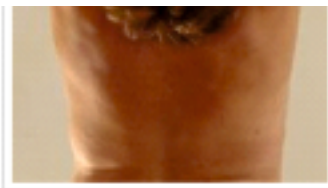
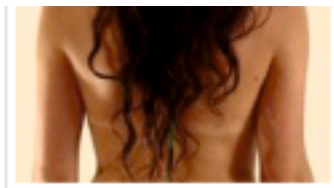
hola! el colectivo cuerpo puerco se une a acento frenético. para la realización de endo. un proyecto que habla de la diversidad del cuerpo. la construcción de la identidad sin rostricidad. por eso hacemos tomas que van desde la boca hasta el ombligo con torso desnudo.

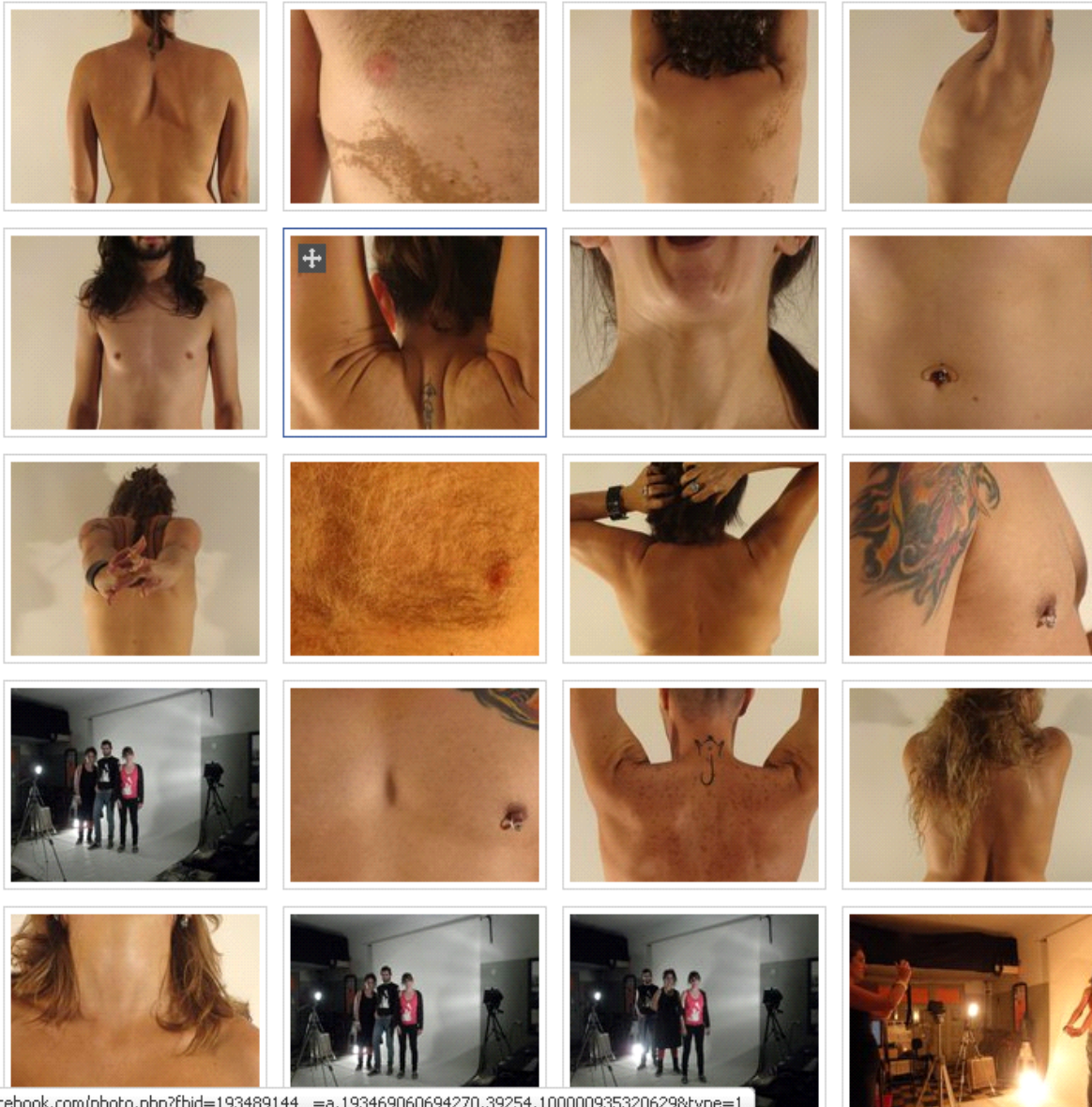
chicos chicas transexuales gordxs flaquísimos con tatuajes con cicatrices con falta de alguna parte con alteraciones. fisicoculturistas ancianos púbers adultos con pelos lampiños de todos los colores de piel con todo tipo de manchas lunares verrugas.

cuerpos dentro. posibilidad de un cuerpo sin órganos. cuerpo como condena, como deseo, como traba, como posibilidad... esto es un poco CUERPO PUERCO y ACENTO FRENÉTICO en este nuevo proyecto endo. que se materializará en un videoarte + fotos que serán difundidos en cuanto lugar se abra al proyecto y en cualquier lugar del globo. más una instalación con todo el material recogido en esta etapa.

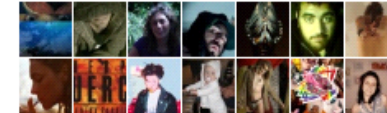
si te interesa participar rodamos el domingo 1 de mayo. en la plata (19 y 65) y la duración del rodaje no son mas de 15 minutos. damos turnos para que nadie tenga que esperar. decinos si te interesa en que horario te conviene, luego mandamos confirmación de horario con la dirección exacta. viste las fotos y el adelanto del video?. en nuestro muro está el enlace. mil gracias por tu interés!

**mensaje enviado vía Facebook**





**Amigos que aparecen** [Ver todas las personas en este álbum: 160](#)



**Anuncios** [Crear un anuncio](#)

**Playa del Carmen \$677**

[ad.letsbonus.com](http://ad.letsbonus.com)



¡El caribe es el paraíso!  
Viajé a Playa del Carmen  
all inclusive con un  
descuento del 72%  
¡Anotate!

**Cumpleaños** [Ver todos](#)



**Anita Fernandez**

Es su cumpleaños.

[Deséale un feliz cumpleaños.](#)



**La Vicky Pasero**

Es su cumpleaños.

[Deséale un feliz cumpleaños.](#)



**Cuerpo Puerco Contenido Explícito**



Fotos del muro

01 de mayo a las 20:32 · Me gusta · Comentar · Compartir

A Yésduckwen Art Táctilvisual, Cuerpo Puerco Contenido Explícito y otras 3 personas más les gusta esto.

Escribe un comentario...



**Cuerpo Puerco Contenido Explícito**



Fotos del muro

01 de mayo a las 20:28 · Me gusta · Comentar · Compartir

A Agus M Luque, Yésduckwen Art Táctilvisual, Cuerpo Puerco Contenido Explícito y otras 3 personas más les gusta esto.

**Agus M Luque** Vamos Belennnnnn!!!!!!!  
09 de mayo a las 8:44 · Me gusta · 1 persona

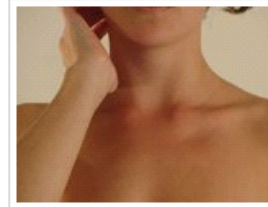
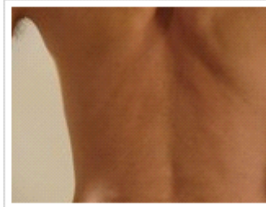
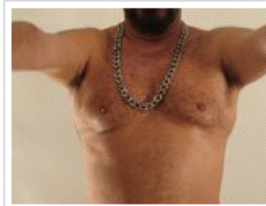
Escribe un comentario...



**Cuerpo Puerco Contenido Explícito**



Fotos del muro





ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO

ENDO



# ENDO

## cuerpopuerco+acentofrenético

El proyecto Endo comienza a principios del año 2011 cuando cuerpo puerco, integrado por María Fernanda Guaglianone y Guillermina Mongan, se une a Diego Stickar responsable de acento frenético. Cada uno de ellos pertenecen a distintas disciplinas: diseño en comunicación visual (MFG), historia del arte (GM) y comunicación audiovisual (DS). De este cruce transdisciplinar surgirá Endo, como un proyecto artístico que trasvasa los límites de las especificidades para transformarse en una acción artístico-performativa colectiva, o en palabras de Deleuze, lo que harán CP y AF será agenciar signos y cuerpos como piezas heterogéneas de una misma máquina, entendiendo que en la producción de enunciados no hay sujetos sino que siempre hay agentes colectivos.

*“ENDO muestra que la sexuación y la generización de los cuerpos no constituyen un orden natural, sino producido. Los cuerpos son efectos de una mecánica de poder, son producidos y, por lo tanto, toda sexualidad es política. ENDO pretende hacer de los cuerpos un territorio de enunciación política y productivización crítica disidente”.* Fernando Davis

Endo, como proyecto, partirá en una primera instancia, de un conjunto de imágenes e ideas vinculadas al cuerpo y su “diversidad” atravesadas por la lectura de Deleuze y Guattari.

En Mayo del corriente año se convocó a través de las redes sociales, a participar a todas las personas que quisieran formar parte, compartiendo su cuerpo para ser fotografiado y filmado en un estudio fotográfico.

A partir de la convocatoria fueron registradas cincuenta y tres personas. Con diez de los cuerpos fotografiados se realizaron mil afiches en fotocromía de 64 x 46 cm que fueron pegados en distintos espacios y ciudades.

Las intervenciones fueron pensadas en el marco de diferentes reclamos, como así también aprovechando el momento previo a las elecciones nacionales.

**cuerpopuerco.com.ar**  
**acentofrenetico.com**

Endo en el espacio público deviene en agente colectivo de enunciación, poniendo en tensión el dominio entre lo público y lo privado, tanto en su experiencia con los afiches como en su segunda intervención/acción que consta de un dispositivo (estudio fotográfico desmontable) adaptable a las topografías urbanas.

Con el estudio fotográfico móvil Endo invita a registrar a todos aquellos (cuerpos) que quieran participar de la acción colectiva de transformar la enunciación del cuerpo, no como sustantivo naturalizado, sino como verbos y adjetivos móviles que devienen en cuerpos políticos.

La experiencia de este dispositivo público utilizado tanto en la Marcha del Orgullo LGBTIQ como en el Festival STP, habilitan a repensar el lugar de las producciones visuales en los espacios colectivos de visibilización y crítica que acompañan los reclamos sociales, situación que Endo parece tener en cuenta al momento de producir sus acciones.

**Julio/2011** La Plata. Buenos Aires. Argentina.

**Julio/2011** Capital Federal. Buenos Aires. Argentina.

**Agosto/2011** Santiago de Chile. Chile. Universidades en lucha por una educación libre y gratuita.

**Agosto/2011** Capital Federal. Buenos Aires. Argentina. Congreso de la Nación y Marcha de las putas.

**Octubre/2011** Rosario, Santa Fé. Argentina.

**Octubre/2011** La Plata. Buenos Aires. Argentina. Festival de Lucha contra la patologización de las identidades trans.

**Diciembre/2011** Sta. Rosa. La Pampa. Argentina.





<http://vimeo.com/42443953>



<http://vimeo.com/42443953>  
min.7:34

**TRANS  
FERNANDO**



# ¿CUÁNTO PODRÁN NUESTRO CUERPOS JUNTOS?

## proyectoENDO

cuerpopuerco+acentofrenético

**Jueves 12.04.2012 17 hs | inauguración. Proyección 19.30 hs | cierre 24.05.2012**

Artistas | Fernanda Guaglianone | Guillermina Mongan | Diego Sticker | Curador | Juan Nicolás Cuello | DCV | Diatribavisual



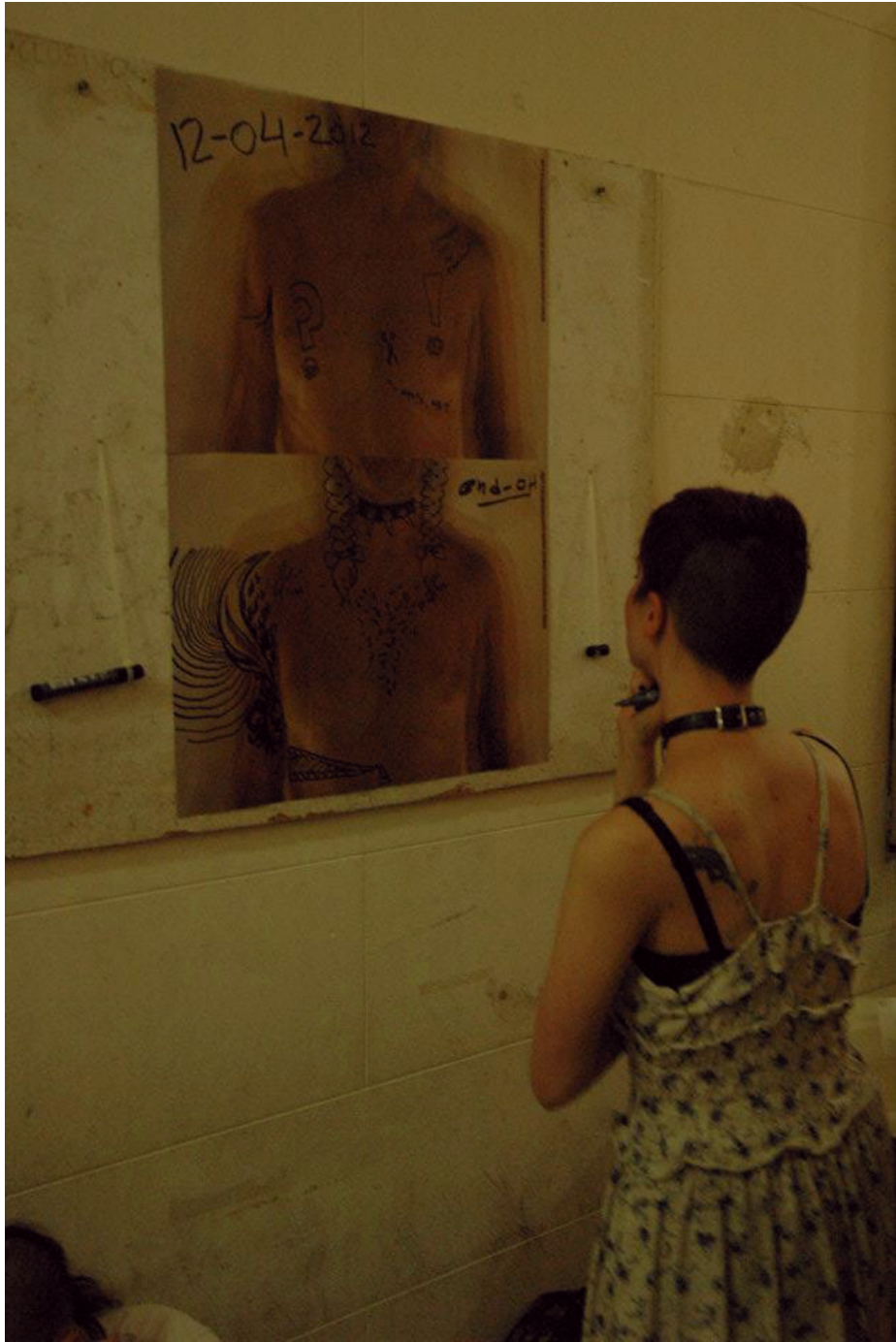
Facultad de Bellas Artes  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Sede Central diag. 78 N° 680 | Aula 63



Decana: Prof. Mariel Clafardo | Secretario Académico: Prof. Santiago Romé | Secretario de planificación, infraestructura y finanzas: DCV Juan Pablo Fernández | Jefe de Departamento de Estudios Históricos y Sociales: Lic. Rubén Hitz | Coordinadoras y autoras de Sala de ensayo: Esp. Jimena Ferreiro y Prof. Leticia Barbeito | Coordinador y asesor de Sala de ensayo: Justo Ortiz

**acción poético-política**







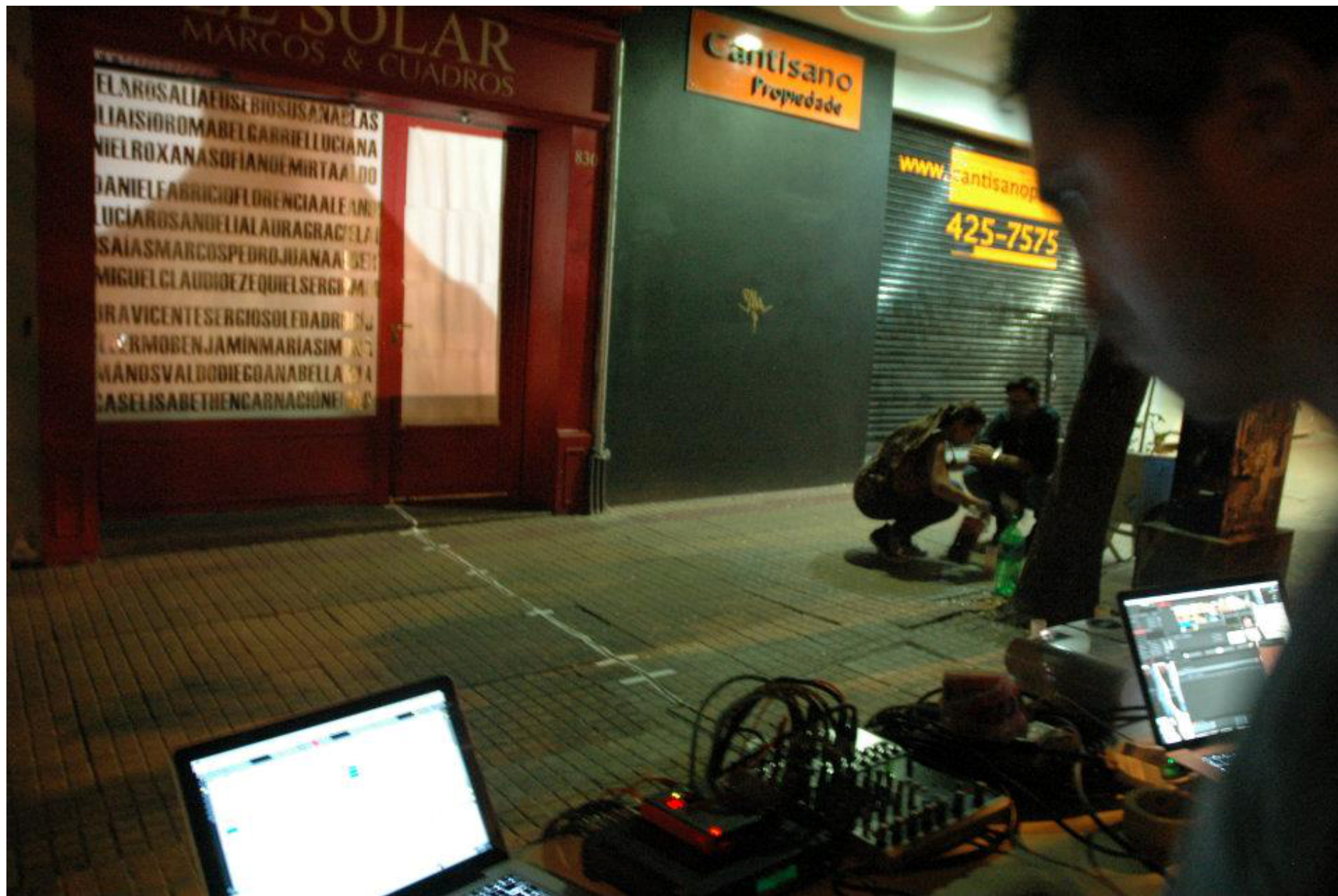




el solar marcos y cuadros  
10 nº 830 e/ 48 y 49  
desde 6 de febrero hasta 6 de marzo

# ENDO

II fiesta cierre de muestra 6 de marzo | música en vivo + proyecciones II







**Casa Brandon I C.A.B.A**  
**23.12.2011**



Justin.tv

seguila online

Facultad de Bellas Artes  
aula 62 primer piso  
diagonal 78 n 680  
La Plata Bs As Argentina

## **presentación del proyecto ENDO**

**octavas jornadas de investigación en arte en argentina**

**cuerpo puerco + acento frenético**  
**miércoles 23 de noviembre 2011 - 18 hs**



facultad de bellas artes  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Instituto de  
Historia del Arte  
investigación y difusión

<http://www.ramona.org.ar/node/40410>

LAURAVICENTESERGIOSOLEDADROCÍO

GUILLERMOBENJAMÍNMARÍASIMONA

ROMÁNOSVALDODIEGOANABELLAMIA

LUCASELISABETHENCARNACIÓNELÍAS

DANIELFABRICIOFLORENCIAALEANDRO

LUCÍAROSANOELIALAURAGRACIELALIS

ISAÍASMARCOSEPEDROJUANAALBERTO

MIGUELCLAUDIOEZEQUIELSERGIOMORA

Juan Nicolás Cuello – Lucía Gentile – Guillermina Mongan  
Grupo de investigación C.A.R.P.A  
[grupodeinvestigacioncarpa@gmail.com](mailto:grupodeinvestigacioncarpa@gmail.com)

## Proyecto ENDO: Imagen – Identidad - Cuerpo

Con el presente trabajo nos proponemos analizar el denominado Proyecto ENDO, llevado a cabo por los colectivos artísticos Cuerpo Puerco y Acento Frenético, que en el transcurso de su puesta en marcha involucró a una gran cantidad de personas y realizó diversas apariciones. Este Proyecto posee una serie de características que habilitan lecturas teóricas enriquecedoras, que desarrollaremos a continuación.

El colectivo artístico Cuerpo Puerco (CP), integrado por María Fernanda Guaglianone y Guillermina Mongan, se propone reflexionar acerca de la utilización del cuerpo en la actual sociedad de consumo. Sus producciones cuestionan las nociones de público y privado en relación al cuerpo y sus acciones, así como la de pornografía.

Acento Frenético (AF) es un colectivo integrado por Diego Sticker y otros participantes, que también busca reflexionar acerca de la pornografía, la imagen pornográfica, y el pensamiento heteronormativo que la subyace.

Ambos colectivos, cuyos integrantes provienen de distintas disciplinas (la historia del arte, la comunicación visual y la comunicación audiovisual), llevaron adelante en el año 2011 el Proyecto ENDO, cuyo objetivo fue “explorar posibles dispositivos de acción para visibilizar y conceptualizar cuerpos e identidades”. El Proyecto consistió de varias etapas: en primer término, durante mayo de 2011, se convocó mediante la red social Facebook a quienes estuvieran dispuestos a participar y ser fotografiados. Las personas fueron citadas en una locación –una vivienda-, cada una con un turno –de manera que no tuvieran que cruzarse.

En una de las habitaciones había un estudio fotográfico en el que, de pie frente al sinfín, fueron fotografiados los 53 convocados. El encuadre los tomaba desde el mentón hasta la cintura: de frente, de perfil, de espaldas, con la boca abierta, cerrada, y filmados diciendo vocales, y nombres de personas. Diez de las imágenes obtenidas de esos registros fueron manipuladas digitalmente (combinadas todas en un mismo marco), para obtener otra imagen, de un torso desnudo, en el que no se reconocieran rasgos definibles. Con esta nueva imagen se imprimieron mil afiches de 64 x 46 cm., a color, para intervenir el espacio público. La primera intervención se realizó en la ciudad de La Plata (en una noche del mes de julio, en plena campaña política), y luego siguieron Capital Federal (primero en julio, dialogando con los afiches de la campaña del Pro; luego en agosto, en las manifestaciones por la ley de identidad de género, y en la denominada “Marcha de las Putas”), Rosario (octubre), Santiago de Chile (en plena protesta estudiantil por una educación universitaria libre y gratuita), Santa Fe y Santa Rosa.

Posteriormente, el estudio fotográfico salió a la calle, montando un estudio móvil (que consistía de un panel de fondo, una silla plegable, y un equipo fotográfico, fácilmente desplegados donde fuera necesario) en distintos eventos públicos masivos, como marchas y manifestaciones. Allí también se convocaba a que quienes lo desearan desnudaran sus torsos para ser fotografiados, esta vez frente a la mirada ajena y múltiple.

para leer el texto completo. pdf adjunto o

<http://www.fileden.com/files/2012/7/14/3325725/Proyecto%20ENDO.%20Imagen%20E2%80%93%20Identidad%20-%20Cuerpo.pdf>



por Juan Nicolás Cuello  
<http://www.ramona.org.ar/node/40217>





por Luciana Carrera Aizpitarte  
<http://www.ramona.org.ar/node/42347>

Cuerpo Puerco-Acento frenético  
Cuerpos desobedientes y arte de acción

Mariana Estévez- Diana Montequin

Proyecto Endo: hacia un cuerpo colectivo y vibrátil

En abril de 2011, Cuerpo Puerco se unió a Acento Frenético (Diego Stickar -Comunicador audiovisual), para llevar adelante Proyecto Endo, acción que, en palabras de las protagonistas, surgió inicialmente a partir de indagar en cuestiones vinculadas al cuerpo y su diversidad atravesadas por la lectura de ciertos textos de Gilles Deleuze y Felix Guattari. De este cruce surgió la idea de pensar el cuerpo por fuera y por dentro, pensar en un cuerpo sin órganos, focalizar en el torso –como lugar donde se alojan los órganos-, desorganizar el cuerpo, rastrear en identidades individuales y colectivas, generar un cuerpo múltiple.

En la primera etapa, se propusieron registrar corporalidades diferentes. Para tal fin convocaron de forma abierta a través de Facebook a personas que quisieran participar de un proyecto en el que serían fotografiados y filmados. La convocatoria se orientaba a que se presentaran personas de diferentes edades, sexualidades, contexturas, aspectos:

“Hola, somos Cuerpo Puerco y estamos buscando cuerpos de gordos, flacos, con granos, sin granos, viejos, jóvenes, musculosos, físico culturistas, chicas, chicos, trans... a ser fotografiados para un proyecto”.

A este primer llamado, que incluía escasos datos, se acercaron apenas 18 personas mayoritariamente conocidas por los artistas. La exigua respuesta los llevó a repensar el modo de plantear la convocatoria y concluir en la necesidad de un cambio de estrategia. Decidieron entonces colgar en la web un video corto en el que se mostraba el tratamiento que se quería hacer con esos cuerpos. Al develar un poco más la intencionalidad que perseguían, lograron generar más confianza y por consiguiente se acercó más gente. Finalmente se fotografiaron y filmaron los torsos desnudos y sin rostros de 53 personas, lo cual podría entenderse como un verdadero éxito si se tiene en cuenta que sin que se les de demasiada información, estas personas se avinieron a desnudarse y dejarse fotografiar por desconocidos.

No obstante este logro, el otro de los objetivos, vinculado a capturar la diversidad de cuerpos, en alguna medida quedó trunco. Fernanda Gualgianone señala:

“(...) pensamos que iban a venir cuerpos más diversos, pero no eran tan diversos los cuerpos que querían participar... La gran mayoría eran cuerpos normativizados, eran socialmente cuerpos bellos, “aptos” para ser fotografiados y nosotros no queríamos eso, pero fue lo que sucedió”.

para leer el texto completo. pdf adjunto



CUERPO PUERCO | María Fernanda Guaglianone | Guillermina Mongan  
 ACENTO FRENÉTICO | Diego Stickar.

De disciplinas como diseño en comunicación visual, historia del arte, comunicación audiovisual se componen ambos grupos de artistas que se unen a partir del 2010 para generar nuevos proyectos atravesados por la temática del cuerpo. producen videoarte Xd | ganador del premio de videoarte en el primer festival internacional de videoarte porno de Santiago de Chile "Dildo roza", recientemente Seleccionada para el festival Cine\_B 4 del mismo País. En 2012 realizan la versión performática de la obra en video dX presentándose en el festival de arte pospornográfico organizado por garpa! en el Espacio Incaa. en las ciudades de La Plata, Buenos Aires. C.A.B.A, Rosario, Santa Fé y Resistencia, Chaco. Su proyecto de intervención y acción, ENDO, se llevó a cabo en diferentes ciudades y países, con intervenciones en la vía pública. Independientemente Acento frenético produce entre otros proyectos "Juntitos 35 minutos de amor" una obra de videoarte que ha recibido numerosos premios y reconocimientos en Argentina, Chile y Uruguay. Cuerpo Puerco trabaja desde el 2005. Su primera acción fue intervención de pornografía sobre indumentaria y un videoarte "xxxxx" seleccionado para el festival internacional de arte contemporáneo BAC'08 Barcelona. España. 2008. El nuevo proyecto ENDO participó de las jornadas nacionales de investigación en arte Fba. UNLP. 2011; Segundo congreso internacional de género en la Facultad de Periodismo y comunicación. UNLP. 2012.